

---

FREIE ENSEMBLES

---

UND ORCHESTER

---

IN DEUTSCHLAND

---

A stylized logo consisting of a dark blue, tilted rectangular shape. Inside the shape, the word "FREIO" is written in a light blue, sans-serif font. The letters are slightly offset and appear to be layered or cut out, giving a modern, graphic look.

FREIO



---

# MISSION

---

# STATEMENT

---

Freie Ensembles und Orchester (FREO) sind längst tonangebend als Klangkörper von herausragender Qualität, spezifischem Profil und großer Reichweite, als Innovationsmotoren auf dem Musikmarkt, in der Verankerung ihrer Angebote in der heutigen Gesellschaft, als internationale Kulturbotschafter und als modellhafte Organisationen.

## ABER

Kulturpolitik, Förderpolitik und rechtliche Rahmenbedingungen für Klangkörper orientieren sich an Organisationsmodellen, Berufsbildern und Bedarfen, welche die Realität von freier Produktion und Arbeit kaum abbilden. Und zu wenige wissen davon.

FREO e.V. erhebt die Stimme der freien Ensembles und Orchester – im Austausch nach innen und im Dialog nach außen.



---

# UNSERE

---

# ARBEIT

---

## WIR MISCHEN UNS EIN! WIR SIND DAS POLITISCHE SPRACHROHR DER FREIEN KLANGKÖRPER

FREO e.V. ist Netzwerk und Interessenvertretung der freien Ensembles und Orchester in Deutschland. Wir setzen uns mit Expertise und eigenen Ideen für die Verbesserung der rechtlichen Rahmenbedingungen, eine nachhaltige Kulturpolitik und zukunftsweisende Förderstrukturen ein. Wir suchen den Dialog und entwickeln Empfehlungen und Forderungen zu überfälligen und neuen Anliegen der freien Klangkörper – von Honorarstandards und Strukturförderung bis zu internationaler Besteuerung und Rücklagenbildung.

## DIE BASIS ZÄHLT: WIR SUCHEN DEN INPUT UNSERER MITGLIEDER

Der Input unserer Mitglieder ist von zentraler Bedeutung für die inhaltliche und strategische Ausrichtung unserer Arbeit. Wir hören zu, sammeln Feedback und arbeiten in steter Abstimmung mit unserer Mitgliedschaft.

## WIR ZIEHEN AN EINEM STRANG: FREO STÄRKT DIE GEMEINSCHAFT

Schwierigkeiten bei Verwendungsnachweisen? Erfahrungswerte in der Entwicklung von Ensemblestrukturen? Wir sind ein starkes Netzwerk, in dem unsere Mitglieder ihre Erfahrungen untereinander austauschen und voneinander lernen können. Wir helfen einander.

## WIR SIND SICHTBAR. UND FREO MACHT SICHTBAR.

FREO e.V. ist die Plattform der freien Ensembles und Orchester in Deutschland. Wir sind Berater, Forscher, Vermittler, Netzwerker, Ansprechpartner und politisches Sprachrohr. Wir machen die Erfolge, spezifischen Organisationsstrukturen und Arbeitsweisen der freien Klangkörper aber auch die Herausforderungen und Schwierigkeiten ihrer Arbeit sichtbar.

## DURCH ...

- öffentliche Kommunikation in Form unserer Website, auf verschiedenen Social Media Kanälen und Presse- und Öffentlichkeitsarbeit.
- den steten Dialog mit Vertreter:innen aus Politik, Verwaltung und Fachwelt.
- die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Geschichte, Organisationsstrukturen und Existenzrealitäten freier Klangkörper, in Form von Studien und der Erhebung von belastbaren Zahlen und Daten.
- eine enge Zusammenarbeit mit anderen Verbänden und Netzwerken, wie z.B. dem Deutschen Kulturrat und Deutschen Musikrat, der Deutschen Orchestervereinigung, der Allianz der Freien Künste und durch internationale Vernetzung.



---

# UNSERE GESCHICHTE

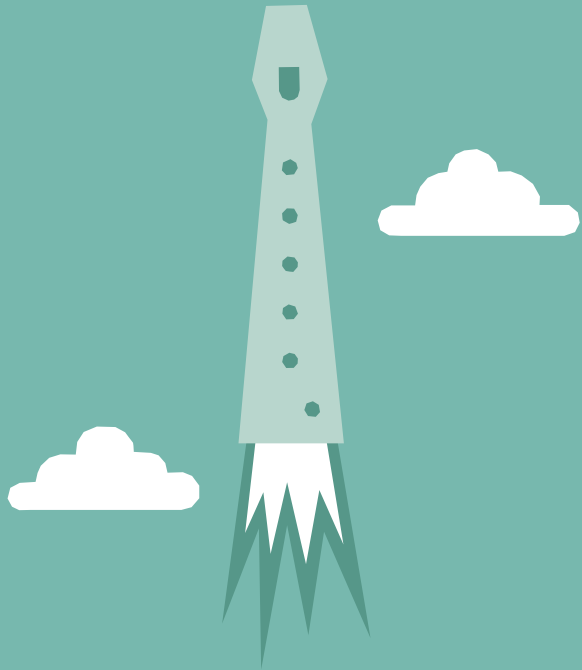
---

Wir sind ein gemeinnütziger Verein mit Sitz in Berlin. Unsere Entstehung geht auf eine genreübergreifende Arbeitsgemeinschaft von freien Ensembles und Orchestern zurück, die sich mit dem Ziel einer stärkeren Vernetzung und der Vertretung gemeinsamer Anliegen bereits 2013 zum ersten Mal traf.

Aus dieser Arbeitsgemeinschaft heraus gründete sich der Verein Freie Ensembles und Orchester in Deutschland e.V. – kurz FREO e.V. – und nahm 2018 die Arbeit auf. Zu den Gründungsmitgliedern zählten das Ensemble Modern, Freiburger Barockorchester, Mahler Chamber Orchestra, Ensemble Resonanz, Ensemble Musikfabrik, Kammerakademie Potsdam, Solistenensemble Kaleidoskop, ensemble mosaik und ensemble recherche.

Heute sind rund 40 große und kleine, junge und etablierte Ensembles für zeitgenössische Musik, Barockklangkörper, Vokalensembles und Kammerorchester im FREO e.V. organisiert.





---

# WIR SIND DIE

---

# PIONIERE DER

---

# KUNSTMUSIK

---

Gerade in der »alten« und der zeitgenössischen Musik entdecken wir seit über 40 Jahren Spieltechniken, Interpretationsweisen, Instrumente und Repertoire (wieder), die neue Maßstäbe setzen. Ohne uns klänge die Welt der Kunstmusik heute weniger facettenreich und aufregend. Während viele unserer Errungenschaften mittlerweile zum Mainstream geworden sind, arbeiten wir schon wieder an neuen Paradigmenwechseln. Das Klassische an der Klassik überlassen wir lieber anderen. Denn für uns ist sie kein Museum, sondern eine lebendige Kunstform, die sich kontinuierlich weiterentwickeln muss, um relevant zu bleiben.





---

WIR SUCHEN

---

NÄHE

---

Wir wollen nicht im Elfenbeinturm musizieren, sondern verorten uns in der Mitte der Gesellschaft. Aus der engen Bindung an unser Publikum und den Ort, an dem wir wirken, ziehen wir fruchtbare Impulse für unser Schaffen. Kunstmusik und Nahbarkeit sind für uns kein Widerspruch. Deswegen schaffen wir Angebote, die viele verschiedene Zielgruppen ansprechen – nicht als nettes Extra, sondern als identitäts- und sinnstiftende Grundlage unserer Arbeit.



---

# FREIE ARBEIT BRAUCHT

---

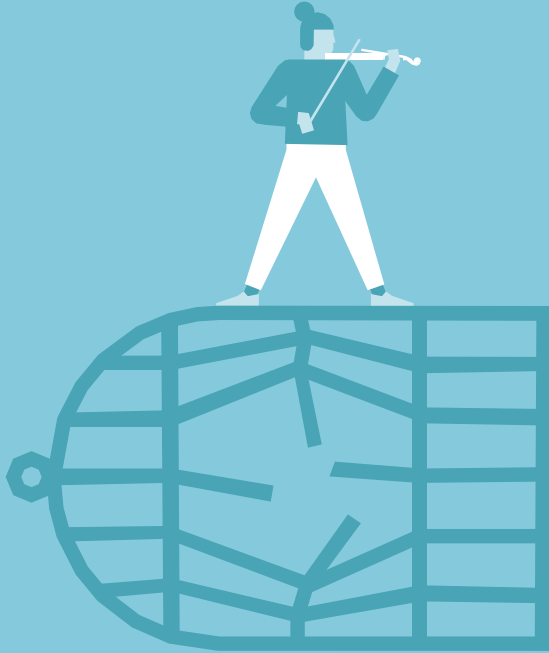
# VERLÄSSLICHE

---

# STRUKTUREN

---

Freie Ensembles sind keine »losen Zusammenschlüsse«. Im Gegenteil: Dauerhafte Strukturen sind für uns eine Notwendigkeit, damit Qualität wachsen und zum Maßstab werden kann. Als überwiegend privatwirtschaftlich getragene Unternehmen haben wir am freien Kunstmarkt dynamische Organisationsmodelle entwickelt, die Spezialisierung und künstlerische Exzellenz ermöglichen und gleichzeitig unseren Risikogeist und Forschungsdrang befriedigen. Bei aller Flexibilität sind unsere Organisationsmodelle dabei auf Langfristigkeit ausgelegt und von Ensemble zu Ensemble so verschieden wie unsere künstlerischen Identitäten.



---

WIR SIND

---

SELBSTSTÄNDIG, UND

---

DAS IST GUT SO

---

Wir nehmen die Verwirklichung unserer Ideen in die eigenen Hände und teilen die unternehmerische Führung unserer Ensembles, mit viel Selbstverantwortung und hohem individuellem Risiko. Wir sind dabei nicht angestellt, sondern arbeiten selbstständig, z.B. als Shareholder oder Träger:in »unserer« Ensembles. Gemeinsam gestalten wir aktiv unsere strategische und künstlerische Ausrichtung. Das erlaubt uns, all unsere Potentiale freizusetzen und damit einen Gegenentwurf zum Modell der abhängig angestellten Musiker:innen in den tariflich organisierten Konzert- und Theaterorchestern zu leben. Ganz bewusst haben wir uns für die Arbeit im freien Ensemble entschieden, denn das vergrößert unsere Spielräume und steigert unsere Motivation, Leistung, Qualität, Kreativität und Flexibilität.



---

# WIR SCHAFFEN NICHT NUR KUNST, SONDERN AUCH NETZWERKE UND EXISTENZEN

---

Wir entwickeln und veranstalten eigene Projekte, Konzertreihen, Festivals, Ausstellungen und Musikvermittlungsformate und beschäftigen Komponist:innen, Musiker:innen, Künstler:innen und andere Kulturschaffende genau wie Manager:innen, Marketing-, Presseexpert:innen, Stage-Manager:innen und Verwaltungsfachkräfte. Als agile, wandlungs- und anpassungsfähige, produktive und kreative Kulturunternehmer sind wir zentrale Schnittstellen der lokalen wie der internationalen Kulturnetzwerke.



---

## DAS RISIKO

---

## BEGLEITET UNS

---

Wir arbeiten unter schwierigen ökonomischen Rahmenbedingungen mit einem hohen wirtschaftlichen Risiko. Unsere Finanzierungsmodelle setzen sich aus verschiedenen Faktoren zusammen, vor allem aus Gagen, Ticketverkäufen und zeitlich begrenzten Fördermitteln. Förderung bleibt dabei meist kurzfristig und ist fast immer an einzelne künstlerische Projekte gebunden. Gleichzeitig legt das Zuwendungs- und Gesellschaftsrecht unserer Arbeit oft Steine in den Weg, zum Beispiel, weil es uns nicht erlaubt, Rücklagen zu bilden und ein Sicherheitsnetz zu spannen. Die Ambivalenz zwischen großem künstlerischem Erfolg auf der einen und fehlender Existenzsicherung auf der anderen Seite ist leider unser ständiger Begleiter.



---

# GROSSE STRAHLKRAFT

---

# BRAUCHT KEINE

---

# GROSSEN

---

# INSTITUTIONEN

---

Viele freie Ensembles sind Leuchttürme der deutschen Kulturlandschaft. Wir sind international gefragt und regelmäßig auf den großen Konzertbühnen und Festivals zu Gast. Dass die deutsche Ensemble- und Orchesterlandschaft wegen ihrer Vielfalt und künstlerischen Exzellenz weltweit ausstrahlt, ist auch ein Verdienst freier Ensembles.



---

# WIR BLEIBEN

---

# INKUBATOR

---

# DER KUNSTMUSIK

---

Unsere Szene wächst organisch. Stetig gründen sich neue freie Ensembles und bereichern die, die schon da sind, mit eigenen Impulsen und aktuellen Bezugnahmen zu gesellschaftlichen und künstlerischen Positionen. Die Bestehenden wiederum inspirieren immer wieder neue Initiativen, die den Pioniergeist weitertragen. So wirken wir bei aller Vielfalt gemeinsam als Inkubator für aktuelle Formen der Kunstmusik.

## **Fotonachweis**

- Kammerakademie Potsdam © Beate Wätzel
- Ensemble Resonanz © Jann Wilken
- Ensemble Resonanz © Gerhard Kühne
- ensemble recherche © Marc Doradzillo

## **Illustrationen**

Sebastian König

## **Texte**

Hartmut Welscher & Merle Krafeld (VAN VON),  
Lena Krause & Tobias Rempe (FREO)

## **Gestaltung und Satz**

Alex Ketzer (VAN VON)  
[www.van-verlag.com](http://www.van-verlag.com)

Mit freundlicher Unterstützung durch  
„experimente#digital“ – eine Kulturinitiative  
der Aventis Foundation.

| aventis  
foundation

experimente#digital

EINE KULTURINITIATIVE DER AVENTIS FOUNDATION



---

## KONTAKT / IMPRESSUM

FREO – Freie Ensembles und  
Orchester in Deutschland e.V.  
Hasenheide 54  
10967 Berlin

---

+49 (0)177 7211181

---

info@freo.online  
www.freo.online

---

**f** FREO18  
**t** Freo\_ev  
**@** freo\_ev

---

FREO